

Los procesos imaginativos de los adolescentes y las TIC: reflexiones interdisciplinarias desde la Psicopedagogía y la Comunicación Social

The imaginative processes of adolescents and ICT: interdisciplinary reflections from Psychopedagogy and Social Communication

Recibido
17 | 09 | 19

Aceptado
30 | 05 | 20

Publicado
30 | 06 | 20

Eliana Neme¹

elineme@gmail.com

Cristina Verónica Yapura¹⁻²

cristinver@hotmail.com

Elisa Fernanda Conde¹

fer_ck3@hotmail.com

Marcela Alejandra Morante¹

marcela_morante@hotmail.com

Micaela Soledad Malano¹

micaelamalano@hotmail.com

José Ignacio Sosa¹

nachos902@gmail.com

Universidad Católica de Santiago del Estero¹; UBA². Argentina

RESUMEN

Inmersos en un mundo en donde las tecnologías de la información y la comunicación están presentes en casi todos los procesos subjetivos, resulta necesario indagar en la manera en la cual ellas se hacen presentes en la vida de los adolescentes, configurando modalidades singulares de producir simbólicamente. Desde esta premisa, el equipo de profesionales perteneciente al Servicio de Atención Psicopedagógica, de la Facultad de Ciencias de la Salud -UCSE- inició en el año 2017 una investigación titulada: “Los procesos imaginativos de púberes y adolescentes en situación de vulnerabilidad social de Santiago del Estero a partir del uso de las tecnologías de la información y la comunicación: aportes interdisciplinarios desde lo clínico y lo escolar”, aprobada por la Secretaría de Ciencia y Tecnología (SeCyT) de dicha Universidad. El objetivo principal de la propuesta fue analizar los procesos imaginativos de los adolescentes con y sin restricciones en el aprendizaje escolar mediante la indagación del uso de las tecnologías de la información y la comunicación, específicamente de la telefonía móvil, tanto en el ámbito clínico como en el escolar. Se abordó desde una perspectiva interdisciplinaria articulando intervenciones de profesionales de la Psicopedagogía y la Comunicación Social, orientadas teóricamente por el psicoanálisis contemporáneo. En el presente trabajo se presentarán algunas consideraciones que resultaron significativas luego del proceso investigativo permitiendo comprender los procesos imaginativos de los adolescentes que fueron desplegándose tanto en las sesiones de tratamiento clínico como en un taller llevado a cabo en una escuela secundaria.

Palabras clave: Procesos imaginativos; Adolescentes; Ámbito clínico; Ámbito escolar; TIC.

**ABSTRACT**

Immersed in a world where information and communication technologies are present in almost all subjective processes, it is necessary to investigate the way in which they are present in the lives of adolescents, configuring unique ways of producing symbolically. From this premise, the team of professionals belonging to the Psychopedagogical Attention Service, of the Faculty of Health Sciences -UCSE- began in 2017 an investigation entitled: "The imaginative processes of pubescent and adolescents in a situation of social vulnerability in Santiago del Estero from the use of information and communication technologies: interdisciplinary contributions from the clinical and school levels", approved by the Secretariat of Science and Technology (SeCyT) of said University. The main objective of the proposal was to analyze the imaginative processes of adolescents with and without restrictions in school learning by investigating the use of information and communication technologies, specifically mobile telephony, both in the clinical setting and in the scholar. It was approached from an interdisciplinary perspective, articulating interventions by professionals in Psychopedagogy and Social Communication, theoretically oriented by contemporary psychoanalysis. In the present work, some considerations that were significant after the investigative process will be presented, allowing understanding of the imaginative processes of the adolescents that were unfolding both in the clinical treatment sessions and in a workshop carried out in a secondary school.

Key words: Imaginative processes; Adolescents; Clinical setting; School setting-TIC.

INTRODUCCIÓN

El presente artículo comparte los primeros resultados de una investigación que buscó comprender el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en púberes y adolescentes y la relación con sus procesos imaginativos. Para ello, el equipo de psicopedagogas del Servicio de Atención Psicopedagógica (SAP en adelante) consideró los antecedentes vinculados a este fenómeno, obtenidos en los años de trabajo clínico con los sujetos asistentes a los grupos de tratamiento psicopedagógico, permitiendo así delimitar la problemática que demandó un diseño investigativo particular.

En el análisis de lo acontecido durante los encuentros de tratamiento psicopedagógico grupal con púberes y adolescentes, se advirtió con mayor frecuencia el surgimiento de diversas experiencias atravesadas por el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC en adelante), que tuvieron especial protagonismo al momento de configurar el despliegue de su subjetividad. Así, las conflictivas puberales tales como la soledad, el vínculo entre pares, la confrontación con el mundo adulto —entre otras— se hacían presentes en relatos mediatizados por la virtualidad como contexto, medio y contenido para narrarse, encontrando en ella posibilidades de expresión y visualización, principalmente en sujetos con modalidades predominantemente restrictivas.

A partir de estas observaciones, se consideró necesario avanzar en el terreno de la investigación sobre el uso de las TIC en púberes y adolescentes, estableciendo vinculación con la productividad simbólica, la expresión de la subjetividad y, dentro del ámbito terapéutico, con la visualización de sus potencialidades a partir del trabajo de las restricciones.

Con el objetivo de ampliar el campo de indagaciones en relación con la temática, el equipo incorporó como población a analizar a adolescentes sin restricciones, entendidas éstas como problemas de aprendizaje. Este movimiento posibilitó conquistar el espacio áulico y a la escuela como nuevos espacios de investigación.

Por otra parte, la inclusión de las TIC como elemento clave en las indagaciones, planteó la necesidad de incorporar la mirada interdisciplinaria en el equipo, por lo que se convocó a profesionales del ámbito de la Comunicación Social para pensar conjuntamente sobre la temática.

El objetivo principal propuesto en el trabajo de investigación titulado “Los procesos imaginativos de púberes y adolescentes en situación de vulnerabilidad social de Santiago del Estero a partir del uso de las tecnologías de la información y la comunicación: aportes interdisciplinarios desde lo clínico y lo escolar”, plantea el análisis de los procesos imaginativos de los sujetos mencionados a partir del uso de las TIC (computadoras, dispositivos móviles) para conocer las maneras particulares en las cuales ellas promueven el despliegue de la subjetividad tanto en el ámbito de la clínica psicopedagógica como en la institución educativa. Se considera ésta una oportunidad instituyente al generar procesos productivos a partir de herramientas poco investigadas en el marco de la clínica y que escasamente se incluyen con dichos fines en las instituciones educativas.

A partir de la pregunta de investigación: *¿Cómo se despliegan los procesos imaginativos de púberes y adolescentes en situación de vulnerabilidad social con y sin restricciones en el aprendizaje escolar de Santiago del Estero a partir del uso de las tecnologías de la información y la comunicación, en el ámbito clínico y escolar?*, se planteó un abordaje integral con enfoque interdisciplinario en ambos campos de intervención: el clínico y el escolar.

Las aproximaciones teóricas y conceptuales, que luego se nutrieron con los datos empíricos obtenidos a partir de las intervenciones, constituyeron un interesante entramado con novedosos elementos que permitieron lograr aproximaciones respecto de la temática, que serán presentados a lo largo del escrito.

DESARROLLO

Características de la época: las TIC en la cotidianeidad del sujeto.

Cada momento histórico se configura como un escenario social, cultural y político diferente y singular, generando características epocales particulares que presentarán transformaciones con respecto a tiempos anteriores como también venideros. En la actualidad, estas transformaciones plantean al psiquismo ciertas exigencias diferentes. Al decir de S. Schlemenson, “el sujeto actual está expuesto a una multiplicidad de estímulos inexistentes en épocas anteriores, a partir de los cuales elabora formas de respuestas novedosas asociadas a un trabajo psíquico muy intenso” (2009: 17). Este trabajo, además, requiere del psiquismo mayor ductilidad y heterogeneidad frente a los avances tecnológicos, que cambiaron el modo de comunicar, expresar y conectarse en todo el mundo.

El psiquismo debe enfrentarse con un escenario complejo, en constante cambio y demandante de resoluciones rápidas y eficaces. La multiplicidad de ofertas que contienen las nuevas tecnologías, la cantidad y calidad de información disponible, los cambios en los modos de vinculación social, la celeridad de los estímulos, son sólo algunos aspectos de la cultura contemporánea que tienden a modificar tanto, la cualidad de los objetos sociales disponibles como también la modalidad del sujeto de vincularse con ellos, esto sin duda convoca a procesos psíquicos diferentes y singulares según sea el uso que se haga de los dispositivos. (Álvarez y otros, 2017).

En este marco, es innegable plantear que la comunicación hoy está determinada no sólo por las TIC sino también por los efectos generados por la internet, fenómeno que marca un punto de inflexión permitiendo la conexión, a través de un dispositivo, entre personas a kilómetros de distancia, cambiando el acceso, administración y la disponibilidad de la información, entre otros aspectos: “Esta red global de redes informáticas, que actualmente operan sobre todo a través de plataformas de comunicaciones inalámbricas, nos proporciona la ubicuidad de una comunicación multimodal e interactiva en cualquier momento y libre de límite espacial” (Castells, 2013, p. 9).

El impacto comunicacional en la cotidianidad fue masificado con la circulación de los dispositivos inalámbricos, llegando a su eclosión a principios del siglo XXI con el teléfono móvil, el cual poco a poco se ganó el principal lugar entre las pertenencias tecnológicas de las personas. Sólo a modo de contextualizar esta situación, se puede afirmar que “[...] mientras en 1991 había 16 millones de suscriptores (números) de dispositivos inalámbricos en el mundo, en 2013 son casi 7.000 millones (para un planeta de 7.700 millones de habitantes)” (Castells, 2013: 9). Sin duda alguna, estos números hoy fueron ampliamente superados; como lo plantea Piscitelli (2012) la red permitió que un año virtual sea casi equivalente a 12 o 14 años reales por la inmediatez de las transformaciones. Mientras que, en Argentina, según el informe de resultados la Encuesta Nacional de Consumos Culturales realizada por el Sistema de Información Cultural de la Argentina¹, en 2013 apenas un 9% de la población se conectaba a internet principalmente a través del celular, mientras que en 2017 más del 70% se conectó todos los días vía smartphone.

De esta manera, y gracias a la diversificación de los formatos de significación y las herramientas de comunicación, la época actual cuenta con novedosos lenguajes generados a partir de la era de las TIC. A ello ya se refería Castells (2006) al afirmar: “Dado que los dispositivos para la comunicación son multifuncionales, los nuevos canales de comunicación desdibujan y combinan las lenguas, mezclando voz, audio, imágenes, texto y expresiones personales tales como formas, colores y sonidos del propio aparato”. (Castells, 2006, p. 204).

Las TIC, articuladas con el atravesamiento de Internet, configuran hoy nuevos modos de ser y hacer entre los sujetos, lo que provocaría cierta incertidumbre a las generaciones previas, que se debaten entre sostener los viejos paradigmas de consumo cultural, ligados a lógicas más lineales, “o tratar de reaprovechar las nuevas oportunidades ofrecidas por el paradigma hipertextual” (Ciuffoli y López: 2012: 12). Lo planteado representa un desafío que resuena en la escuela, en donde es necesario considerar las cuestiones ligadas a estas nuevas ofertas simbólicas, buscando reinventar las herramientas digitales para ponerlas al servicio de procesos de simbolización significativos.

¹ <https://www.sinca.gob.ar/Encuestas.aspx>

Los púberes y adolescentes: rasgos y modalidad de vinculación en los tiempos actuales.

Las transformaciones generadas por las condiciones epocales produjeron efectos significativos sobre la vida psíquica de los sujetos en general, y de los púberes y adolescentes en particular, dando lugar a nuevas formas subjetivas que reflejen la actividad representativa en modos heterogéneos. Desde esta perspectiva, las TIC pueden constituirse en medios que permiten despliegues singulares.

La subjetividad actual expresa la emergencia de formatos comunicacionales y vinculares peculiares: los jóvenes alternan sus vidas entre el mundo virtual y el físico-real con naturalidad. Al decir de Lamas (2017):

Asistimos en este nuevo siglo a una diferente, revolucionaria y hasta inimaginable forma de organización denominada sociedad de la información caracterizada por la globalización, la diversidad cultural y digital, la complejidad y la velocidad del cambio. Estos rasgos de la sociedad de la información se deben fundamentalmente a la expansión de las tecnologías de la información y de la comunicación. (Lamas, 2017, p. 8).

Estos formatos que impregnan la cotidianeidad de los sujetos han determinado maneras de relación con el objeto de conocimiento que, en el caso de los púberes y adolescentes, adquiere características peculiares e imprimen improntas en la actividad representativa. Según las reflexiones de Morduchowicz (2014), el uso permanente de los dispositivos los hace vivir en un mundo de pantallas, donde se despliegan sus procesos productivos: “[...] los chicos de hoy leen en pantallas más que en papel, utilizan el celular para escuchar música, la computadora para comunicarse e internet para ver televisión o mirar una película. Y con frecuencia, todo al mismo tiempo”. (2014: 29)

En esta sintonía, la autora expresa que “estas transformaciones tecnológicas influyen fuertemente en la manera en que los adolescentes forman su identidad, se relacionan con el otro, adquieren saberes, construyen conocimientos, se entretienen, incorporan aprendizajes y conciben el mundo”. (ib.id. 39). Además, este “mundo de pantallas” suponen una vivencia de superposición, en la cual lo simultáneo es central (varias tecnologías, varias ventanas al mismo tiempo, múltiples actividades), definiendo a esta generación.

Es tal la significatividad de las TIC en la constitución subjetiva que Gurevich (2018) al interesarse sobre las nuevas plataformas sociales —llamadas comúnmente redes sociales— y vincularlas a las narrativas del yo que se despliegan en ellas, renombra a estos dispositivos como plataformas de construcción / comunicación del sí. Y se refiere:

Los usuarios despliegan esta capacidad narrativa del yo en un conjunto de operaciones que las plataformas brindan: mencionan y son mencionados, comentan y son comentados, etiquetan y son etiquetados, suben fotos, videos, historias que duran 24 horas. Explorar, en primera instancia, entonces, estas diferentes formas de narrar el yo, que han cambiado. Estudiar los cambios en las formas de autoconstrucción no es otra cosa que estudiar como nuestras subjetividades contemporáneas se transforman en el despliegue de estos movimientos.” (2018: 13).

De este modo, las transformaciones tecnológicas junto a los cambios sociales y culturales que acompañan a los adolescentes han determinado directamente las formas constitutivas de la propia identidad, que aparece reflejada en textos, imágenes o videos en sus redes sociales, donde ensayan perfiles diferentes a los de la vida real. En el marco de una cultura digital, la producción de contenidos formaría parte de la construcción de la identidad de los adolescentes, quienes se apropian de las TIC como medios para construir espacios de imaginación y fantasía.

Los procesos imaginativos y las adolescencias contemporáneas.

El sujeto, desde edades tempranas despliega intensos procesos de elaboración narcisista en pos de lograr cierta estabilidad de la imagen de sí mismos; imagen que se muestra cambiante y en continua transformación. Este dinamismo constituye una experiencia de trabajo psíquico en el empleo de las TIC: un escenario cambiante con variados recursos que le permiten ensayar diversos perfiles, formas de expresarse y vincularse con otros.

La actividad representativa es aquella que le posibilita a un sujeto -a lo largo de su existencia- el espacio y la posibilidad de construir sentidos sobre sí mismo y sobre el mundo que lo rodea, y adquiere particular relevancia en la etapa de la adolescencia. Asimismo, los procesos imaginativos revelan aquellas “actividades representativas que involucran los procesos terciarios en la creación de sentidos novedosos que transforman y enriquecen la herencia cultural a la vez que complejizan el psiquismo de los sujetos” (Wald, 2010: 444). Implican la puesta en marcha de diversos procesos psíquicos, en donde confluyen dialógicamente modos de funcionamiento psíquico tanto primarios como secundarios, atravesados por un trabajo de transicionalidad en las fronteras intrapsíquicas e intersubjetivas. Entonces, los procesos imaginativos son formas de trabajo psíquico que combinan y entrelazan diversas materialidades expresivas (afectos, emociones, imágenes, palabras) orientadas a la construcción de pensamientos. Es decir, tienen que ver con la reflexión, pensamiento autónomo, creatividad.

Desde esta investigación se advirtió pertinente y necesario analizar la manera en que se vinculan con los medios de producción a su alcance (teléfono móvil) y los procesos imaginativos propios de los adolescentes al producir una pieza comunicativa creativa (producción audiovisual), posicionándose como receptores y productores de contenidos, ensayando conductas y sentimientos.

ABORDAJE METODOLÓGICO

La investigación realizada contó con hipótesis referidas a:

- el uso de las TIC expresa nuevas modalidades de simbolización y maneras novedosas de encuentro entre el objeto de conocimiento y los adolescentes.
- el posicionamiento subjetivo de púberes y adolescentes frente al uso de las TIC genera nuevas formas de simbolización.
- el análisis del uso de las TIC en adolescentes en situación de vulnerabilidad social con y sin restricciones en el aprendizaje escolar de Santiago del Estero permite hacer visible sus procesos imaginativos,
- la promoción de intervenciones relacionadas al uso de las TIC en el ámbito escolar permitiría que los adolescentes puedan circular de un modo satisfactorio y placentero por las instituciones educativas.

A partir de ellas se propuso abordar desde un enfoque cualitativo los dos espacios seleccionados por el equipo debido al despliegue de los procesos imaginativos de púberes y adolescentes que sucede en ellos:

A) El ámbito clínico: se trabajó con adolescentes con restricciones en sus procesos de aprendizaje escolar que conformaron un grupo de tratamiento psicopedagógico en el SAP. Este grupo mantuvo ciertas características constantes (edades entre 14 y 17 años; sujetos insertos en situación de vulnerabilidad y con restricciones en sus aprendizajes). Pero otras fueron variando y se relacionaron con la singularidad de cada paciente y su modalidad de producción simbólica lo que permitió nutrir el análisis desde lo heterogéneo y diverso. Además, se contó con una terapeuta y una co-terapeuta encargadas de las intervenciones correspondientes.

La recolección de datos en este ámbito se realizó con grabaciones de las sesiones semanales del grupo de adolescentes durante el período de un año, que luego fueron volcadas en “crónicas de tratamiento” en donde se incluyó un trabajo de simbolización del terapeuta que implicó aspectos teóricos clínicos que sintetizaron los intercambios producidos durante el encuentro terapéutico. Para el análisis de estas crónicas se trabajaron con dimensiones que son parte del dispositivo clínico empleado en el SAP y que permiten la organización y sistematización de los datos para su interpretación (Schelemenson, 2009). Ellas son:

- **Dinámica intersubjetiva:** alude a las características del vínculo con los pares, con el terapeuta y con el objeto, como así también al posicionamiento frente a las diferentes propuestas que surgen.

- **Temáticas y conflictos preponderantes:** se describen los temas que surgen en cada sesión. También la conflictividad psíquica que pueda emerger y las modalidades defensivas preponderantes.

- **Circulación del afecto:** se evidencia en las modalidades de investimento y desinvestimento psíquico que predominan en las relaciones con pares y/o adultos y/o con los objetos sociales.

- **Complejidad de la producción:** se analizan los aspectos elaborativos de las producciones de cada sesión, sus características particulares y su calidad.

En cada una de las crónicas se fueron volcando las situaciones más significativas a modo de relato de lo acontecido ligadas a los objetivos del trabajo de investigación, lo que permitió realizar un análisis exhaustivo de cada dimensión arriba explicitada. Asimismo, el análisis del empleo de las TIC que cada paciente incorporó a las sesiones resultó transversal al estudio de cada dimensión, como así también las asociaciones discursivas y producciones de los sujetos que evidenciaban el despliegue de procesos imaginativos y reflexivos.

B) El ámbito escolar: para complementar lo trabajado en el ámbito clínico y contar con material empírico de adolescentes sin restricciones en sus aprendizajes, se trabajó en una escuela secundaria promoviendo actividades mediadas por el uso de las TIC que permitieran mostrar sus procesos imaginativos preponderantes. Se seleccionó una institución de la ciudad Capital de Santiago del Estero, a la que asisten adolescentes en situación de vulnerabilidad social. Se trabajó con un curso de veinticinco alumnos de quince años que, sin problemas de aprendizaje a lo largo de cuatro meses, con encuentros semanales coordinados por una psicopedagoga y un técnico audiovisual y con la participación de alumnos de Psicopedagogía y de Comunicación Social en calidad de becarios del proyecto. Para tal fin, se diseñaron intervenciones desde las dos disciplinas intervinientes (Psicopedagogía y Comunicación Social) guiadas por el marco teórico y las hipótesis planteadas. Ellas buscaron promover instancias de creatividad a partir del uso de las TIC en las que los alumnos desplieguen procesos productivos, tendiendo a la generación de productos novedosos sin la generación de copias. De esta forma, el trabajo se focalizó en la indagación de la manera en la que las TIC promueven el despliegue de procesos imaginativos en los adolescentes.

La propuesta —que se relacionó con la confección de un corto elaborado de manera grupal, sobre temáticas de interés seleccionadas por los adolescentes— se constituyó como el trabajo de campo en la escuela, y todo lo vinculado al proceso también fue registrado en las “crónicas” realizadas por los coordinadores y becarios una vez finalizado cada encuentro. Las dimensiones de análisis de dichas crónicas fueron:

a. Proceso de despliegue de la Actividad Imaginativa

- Aspectos discursivos: intercambios dialógicos; formas de transmitir/comunicar (hablado, imágenes, música, en el trabajo grupal). Calidad del discurso (descriptivo; homogéneo; monótono; dialógico). Explicación/ fundamentación de lo dicho. Silencios. Omisiones.

- Escritura digital en los grupos de Whatsapp. Participación: tipo, calidad, frecuencia. Modalidad: predominancia textual, auditiva, con imágenes (*emojis, stickers, gifts*, fotos).

- Lenguaje corporal en el proceso (más amplio que el gestual): actitud en la producción del corto y durante la presentación. Gestos predominantes. Miradas. Posición del cuerpo frente a la cámara. Kinesia. Puesta en juego de sí mismo (exacerbación narcisista o fragilidad: se muestra mucho, se esconde, manifiesta timidez, evade, es extrovertido, etc.).

- Alteridad: intercambios con el otro, posibilidad de integración a la grupalidad, identificaciones, oposicionismos, rivalidad. Distribución de roles. Lugar del adulto.

b. Producto de la Actividad Imaginativa (producción audiovisual)

- Temáticas predominantes, relación narrativa/ imagen/ imaginación.
- Lenguaje audiovisual: imagen, sonidos y efectos. Tipos de planos, lugares elegidos, uso de voz en off.
- Despliegue de la actividad representativa en sus diferentes manifestaciones: escritural (escritura del guion); audiovisual (producción de un corto).

De este modo, la complejidad de los datos vertidos en las crónicas junto con las discusiones teóricas que el equipo realizó frente al material empírico se pudo avanzar en las interpretaciones posteriores que buscaron responder a los fines de la investigación.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Como se planteó, la investigación desarrollada en los ámbitos clínico y escolar permitió contar con base empírica interesante para trabajar las hipótesis iniciales. En ambos espacios se pudo observar que la invitación a los adolescentes a generar producciones singulares, que expresen sus dudas, incertidumbres y el posicionamiento en sus experiencias vitales, se realizó significativamente a partir del uso del celular.

En relación con los resultados obtenidos en el ámbito clínico, en el año 2018 y a partir del encuadre psicoanalítico se pudo recoger lo que cada adolescente traía a las diferentes sesiones y considerarlo como constitutivo de sus procesos identitarios. Tal fue el caso del uso de aplicaciones y de aparatos tecnológicos que permitieran la expresión de sus principales conflictivas y el despliegue representativo al servicio de la complejización psíquica.

En este punto, las intervenciones de las terapeutas se desplegaron atendiendo las modalidades de simbolización de cada paciente y sus restricciones, buscando crear puentes entre su problemática actual —y los elementos que la configuran— y sus antecedentes históricos libidinales. Así, confirmó su relevancia el material clínico ofrecido en los diferentes diagnósticos realizados, puesto que permitió diseñar un tratamiento psicopedagógico específico con la perspectiva de potenciar el despliegue y apertura de los procesos de aprendizaje de los adolescentes.

Al transcurrir los meses de tratamiento, fueron muy reveladoras determinadas sesiones en donde uno de los pacientes que llevaba cierto tiempo en el grupo sin prácticamente intercambiar palabras con las terapeutas y con los otros adolescentes, cuyas producciones eran además escasas —lo que ya había sido informado por su escuela— y que mostraba significativa timidez inició su despliegue simbólico a partir de las TIC. Al decir de L. Arfuch (2002), *lo íntimo pedía ser hablado*, ya que se observaba muy conectado con su celular, vinculado a sus contactos y al acontecer virtual en el espacio de la sesión.

Luego de supervisar las sesiones en donde se advirtieron estas situaciones novedosas, se le propuso al adolescente mostrar uno de sus videos de su canal de YouTube, a lo que respondió entusiasmado (reconociéndose a sí mismo como *youtuber*). A partir de dicha sesión, su participación en los diálogos comenzó a ser espontánea, además de proponer actividades para compartir con los otros adolescentes como por ejemplo el “*Draw my life*” (video subido a las redes sociales, por adolescentes y jóvenes donde el autor de dicha producción narra su historia de vida mientras esboza dibujos sobre la misma), que él preparó sobre sí mismo para uno de los encuentros. A través del despliegue creativo de su producción mediatizado por el canal de YouTube, compartió significativos rasgos identitarios al servicio de la ganancia narcisista, lo que tuvo un impacto importante, no sólo en el ámbito clínico, sino también en su trayecto escolar al finalizar el año.

En este sentido, y desde el análisis de la Dinámica Intersubjetiva, se pudo advertir que la inclusión de las TIC habilitó un espacio para realizar los intercambios dentro de cada sesión,

favoreciendo tanto el vínculo con pares como así también con la propia producción, complejizando su capacidad imaginativo-reflexiva cuando la propuesta se vinculaba al armado de “redes sociales” y su uso (en formato papel, en el cuaderno). En esta misma línea, desde la dimensión de la Complejidad de la Producción se evidenció claridad y organización para disponer de los diferentes elementos y vincularlos entre sí (imágenes, frases, palabras, hashtags, etc.) conformando un sistema coherente y comunicable. Diferentes resultados se obtuvieron cuando la producción se limitó a la escritura convencional y lineal; aquí la motivación fue menor como también la calidad de la producción en donde se advirtieron aspectos más rígidos y de menor riqueza simbólica.

En otra paciente (que debía ser sometida a una cirugía en el oído por presentar dificultades en esta área) se destaca el empleo del celular como herramienta que permitió despejar incertidumbres y tramitar la angustia. En varias ocasiones manifestó su preocupación y gran temor frente a su cuadro de salud, por lo que las terapeutas indagaron acerca de cuánto sabía en relación a su estado y al tratamiento que debía realizar. La información que manejaba era mínima por lo que se propuso utilizar su celular para buscar información al respecto en páginas habilitadas para ello. Esta intervención posibilitó no sólo despejar dudas e inquietudes sobre el cuadro clínico sino también tramitar y comenzar a elaborar la intensa carga de angustia que ello provocaba. Se configuró así la apertura de un espacio en donde la adolescente progresivamente fue desplegando temáticas y conflictos que le generaban inseguridad e incertidumbre, pero que los pudo elaborar para construir un posicionamiento diferente frente a su problemática.

Por otra parte, en el ámbito escolar y mediante la promoción de intervenciones relacionadas al uso de las TIC se abrió una oportunidad significativa para que los adolescentes expresen su productividad simbólica y sus procesos imaginativos.

Los datos obtenidos a partir del sondeo realizado en el ingreso al campo permitieron constatar que la mayoría de los estudiantes contaban con un dispositivo móvil, el cual utilizaban para navegar por redes sociales (Instagram, WhatsApp, YouTube), jugar en línea (*Free Fire*, *Fortnite*), tomar fotografías, ver outfits en Pinterest, escuchar música, ver y subir fotos y videos, seguir a *youtubers* y, en menor medida, aprender idiomas. Indicaron que no emplean computadoras, *tablets* u otros dispositivos, solamente el teléfono celular.

Por ende, se consideró altamente factible la invitación a elaborar un corto en grupo, que requería la elaboración previa de guiones en los que se desarrollarían las historias (vinculadas a las conflictivas propias de los adolescentes) que luego formarían parte del contenido de la producción.

En este punto, y respecto de los procesos imaginativos puestos en marcha en esta primera producción (elaboración del guion), por un lado, se advirtieron estudiantes donde se observó mayor despliegue de la imaginación, creatividad y pensamiento crítico; y por otro lado, un grupo donde ciertas defensas evitaron el despliegue y la manifestación afectiva.

De las crónicas narradas por los becarios después de cada encuentro, surgieron elementos interesantes que permitieron delinear la manera en la que el uso de las TIC por parte de los adolescentes interviene en sus procesos imaginativos.

Entre ellos, se observa que las redes sociales funcionan como apoyatura para la producción y medio de productividad imaginativa. Fue evidente que el intercambio y la circulación de ideas se produjeron de manera más acentuada en los grupos de WhatsApp, creados para promover la elaboración del corto. Así, la mayor fluidez y el dinamismo en la comunicación de ideas se produjo en la virtualidad, donde los recursos para hacerlo fueron no sólo los textuales, sino que también se apelaba a subir fotos, compartir enlaces, videos, imágenes, *stickers* y *gifts*.

Además, fue llamativa la utilización del celular para tomar/se fotos, lo cual expresaría una particular modalidad de vinculación con el otro y con uno mismo. Se pudo observar de manera constante que los chicos se sacaban fotos entre ellos (posando o buscando exponer al otro al “escrache”), o “*selfies*” con gran variedad de poses (divertidas, haciendo muecas y gestos, con actitud seductora). Lo llamativo de esta conducta persistente en casi todos los grupos residió en que la mayoría de las tomas (en particular, las *selfies*) luego eran editadas para tachar o tapar los rostros, deduciéndose cierta relación ambivalente entre la exhibición, el mostrarse y la vergüenza. Al respecto, en las crónicas se expresó que:

En la foto se observa que todas las chicas hacen un gesto con los dedos tapándose la cara. Cuando se les pregunta la razón del gesto argumentan que es algo que todos hacían y que les gustaba". "Al momento de revisar las tomas grabadas, la alumna expresó que prefería no verse a sí misma.

Situación similar sucedió con la grabación de los videos, que se realizó de manera fluida pero que al momento del armado del corto se expresaron signos de timidez y retracción en los chicos, con visualización de las fronteras de la propia intimidad como parte del proceso de elaboración del adentro y afuera que muestran los contenidos de su mundo psíquico y su vinculación con la realidad. En este sentido, en la crónica se hace referencia a que "...La mayoría de los chicos se mostraban dubitativos, incluso molestos por la idea (de mostrar sus cortos al resto de los compañeros)". "La mayoría, con gestos y reproches, dijeron que no les gustaba la idea de que personas externas vean sus producciones".

También se pudo observar cómo las TIC permiten en los adolescentes el despliegue de la actividad representativa y de estrategias de resolución de conflictos:

"Se advierte la circulación de un lenguaje propio del vínculo instalado desde antes, como por ejemplo haciéndose burla con algo anecdótico que les sucedió, o con apodosos puestos por ellos. Utilizan con mucha frecuencia las palabras típicas que circulan entre los adolescentes, tanto en el lenguaje coloquial como en el virtual: AHRE, WUACHO, CULIADO, RE SI, SKERE, ATR"; "Los gifts y los stickers circulan permanentemente en el grupo de WhatsApp sintetizando lo que sienten y piensan". "[...] frente a la dificultad de realizar la edición de sus videos, dos alumnos descargaron y aprendieron a usar una aplicación inmediatamente luego de descargarla".

En función de estos datos se pudo advertir cómo las TIC (en especial el uso del celular, de aplicaciones y la navegación por la web) fueron posibilitadoras del despliegue subjetivo de los adolescentes, ya que las instancias de trabajo institucional propuestas desde la investigación se erigieron como oportunidades para la expresión de sus conflictivas, vivencias y preocupaciones.

Aquí, el equipo pudo reconocer que, en la escuela, la generación de espacios en los que el uso de las TIC permite potenciar los procesos imaginativos de los alumnos participantes, son promotores de procesos que cristalizan la producción simbólica de los adolescentes (producciones narrativas, ficcionales, discursivas, gráficas). Y que en ellas se manifiestan las diferentes tramas imaginadas por ellos (proyecciones, fantasías, etc.) contando con un importante contenido identificador. Asimismo, la socialización de los cortos producidos por cada grupo les permitió reconocerse como sujetos autores, con posibilidad de expresarse simbólicamente a través de las TIC, desplegando su singularidad y creatividad en el vínculo tanto con sus pares como con el objeto de producción.

NOTAS CONCLUSIVAS

El trabajo realizado proporcionó hallazgos interesantes que permitieron dar cuenta de las peculiaridades de los adolescentes santiagueños y el uso de las TIC en su tránsito tanto por la escuela secundaria como por la clínica psicopedagógica. En ambos ámbitos, se pudo notar que el uso que los sujetos investigados hacen de las TIC (particularmente, del teléfono móvil) un medio que promueve el despliegue de su creatividad, su imaginación y sus conflictivas.

Entre los primeros resultados del trabajo en el ámbito clínico se advirtió en el discurso de los pacientes la relevancia del uso de las TIC en los diferentes momentos de su vida cotidiana y la influencia que ellas tienen en la expresión de su subjetividad. Teniendo en cuenta que la caracterización de sus procesos de simbolización durante el diagnóstico psicopedagógico permitió

visualizar algunas restricciones vinculadas con el predominio de la sobreadaptación —al fuerte investimento de lo endogámico, entre otros, donde los procesos imaginativos se vieron obstaculizados— se observó que la incorporación de las TIC en el grupo de tratamiento fue una estrategia que favoreció el despliegue de aspectos subjetivos en cada adolescente y la tramitación de sus conflictos, instancias necesarias para la generación de transformaciones significativas.

En este punto, la oferta libidinal y simbólica recibida de las figuras parentales entra en estrecha relación con los lazos establecidos con sus pares como así también con la presencia de nuevos objetos sociales disponibles para él. En este entramado complejo es donde se producirán encuentros, desencuentros, puntos de articulación, pero también de distanciamientos a partir de un arduo trabajo psíquico en pos de la construcción de la propia subjetividad mediatizada, en este caso, por las TIC y la invitación de producir a partir de ellas.

Por otro lado, en el trabajo en la escuela se visualizaron aspectos inherentes a la constitución de la intimidad enraizada con los vínculos que entre pares se gestan —“enredados”— en las redes sociales como un modo de ligazón afectiva que posibilita la productividad simbólica al servicio de la generación de novedades. En este sentido, las TIC habilitan un espacio para que el adolescente elabore notas narrativas identitarias acerca de sí mismo, que necesariamente incluirá a otros y al modo en que es mirado por estos otros. Asimismo, le permite ensayar posicionamientos de autor de contenidos, al producir y decidir lo que desea mostrar y aquello que prefiere ocultar o reservar al ámbito de su intimidad. Se erige así en un espacio simbólico de poder efectivo del adolescente sobre su producción, un espacio además de despliegue de su subjetividad que marca la distancia y la autonomía respecto de los adultos.

Finalmente, se pudo comprender que las nuevas formas de intercambio y de significación social a partir del uso de las TIC expresan entre los adolescentes nuevas modalidades de simbolización y maneras novedosas de encuentro entre el objeto de conocimiento, en la cual la imagen cobra importancia fundamental instalándose como parte de la narrativa de sus situaciones vitales.

Desde una mirada interdisciplinaria, se considera que la promoción de intervenciones relacionadas al uso de las TIC en los ámbitos por los que circulan los adolescentes (como el clínico o el escolar), representa una oportunidad significativa para interpelarlos en la convocatoria al trabajo sobre su propia autonomía de pensamiento con relación a sus pares, a los productos de su autoría y a los adultos. Por ende, el establecimiento de un dispositivo con foco en las modalidades de producción de sentido de los jóvenes a partir del realce de la imagen y la apuesta por la elaboración singular mediante el uso de nuevas tecnologías sería una manera novedosa de articular las nuevas maneras de simbolización promoviendo espacios más significativos y convocantes para los adolescentes.



REFERENCIAS

1. Álvarez P., Cantú, G. y otros. *Imaginando (en) la escuela. Experiencia de producción simbólica con niños y adolescentes*. Buenos Aires: Editorial Entreideas, 2017.
2. Castells, Manuel. *El impacto de internet en la sociedad: una perspectiva global*. Barcelona: Editorial BBVA, 2013.
3. Castells, Manuel; Ardevol, Mireia Fernández; Linchuan, Qiu Jack y Sey, Araba. *Comunicación móvil y sociedad. Una perspectiva global*. Buenos Aires: Ed. Ariel, 2006.
4. Ciuffoli, Clara y López, Guadalupe. *Facebook es el mensaje. Oralidad, escritura y después*. Buenos Aires: La Crujía Ediciones, 2012.
5. Gurevich, Ariel. *La Vida Digital. Intersubjetividad en tiempos de plataformas sociales*. Buenos Aires: Ed. La Crujía, 2018.
6. Lamas, María Cristina y Lamas, Ana María. *Padres analógicos, hijos digitales*. Buenos Aires: Ed. B Argentina. Bs. As., 2017.
7. Morduchowicz, Roxana. *Los chicos y las pantallas. Las respuestas que todos buscamos*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. 2014.
8. Mourduchowicz, Roxana. *Los adolescentes y las redes sociales. La construcción de la identidad juvenil en Internet*. Fondo de cultura económica. Buenos Aires. 2012.
9. Paolini, Paola y Ravalli, María José. *Kids Online Chic@s conectados. Investigación sobre percepciones y hábitos de niños, niñas y adolescentes en internet y redes sociales*. Ed. UNICEF., 2016.
10. Schlemenson, S. y Grunin, J. *Psicopedagogía clínica. Propuestas para un modelo teórico e investigativo*. Buenos Aires: Eudeba, 2013.
11. Schlemenson, S. *La clínica en el tratamiento psicopedagógico*. Buenos Aires: Editorial Paidós. 2009.